

Osnovna šola Stara Cerkev
Stara Cerkev



KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA PRI NEOBVEZNEM IZBIRNEM PREDMETU - UMETNOST

Šolsko leto: 2024/25

Razred: 4., 5., 6. razred

**Učiteljica:
Katica Kamnik**

**Ravnateljica:
Sonja Veber**

1. CILJI IN STANDARDI ZNANJA

Cilji in standardi znanja so zapisani v učnem načrtu predmeta NEOBVEZNI IZBIRNI PREDMET - UMETNOST in so dostopni na spletnih straneh Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport.

2. NAČINI PREVERJANJA ZNANJA

Načini preverjanja in ocenjevanja znanja so zapisani v učnem načrtu predmeta NEOBVEZNI IZBIRNI PREDMET - UMETNOST in so dostopni na spletnih straneh Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport.

3. KRITERIJI OCENJEVANJA ZNANJA

Učitelji na šoli bomo uresničevali načela formativnega spremljanja, zato bomo kriterije uspešnosti sooblikovali skupaj z učenci.

Pri učencih s posebnimi potrebami mora učitelj upoštevati tudi individualizirani program, kjer so posebej zapisani tudi načini preverjanja in ocenjevanja, ob upoštevanju posebnosti vsakega učenca za katerega je individualizirani program napisan.

Glede na predmetnik, učenci v šolskem letu pridobijo najmanj tri ocene.

Zaključna ocena se oblikuje na podlagi ocen, ki jih učenec pridobi v šolskem letu v skladu s standardi znanja. Zaključna ocena kaže celostno znanje glede na zastavljene cilje predmeta in pokazatelje učenčevega napredka. Zaključne ocene ne oblikujemo z izračunavanjem aritmetične sredine.

**KRITERIJI OCENJEVANJA LIKOVNIH IZDELKOV PRI PREDMETU NIP UMETNOST
V 4., 5., IN 6. RAZREDU**

		odlično (5)	prav dobro (4)	dobro (3)	zadostno (2)	nezadostno (1)
IZDE LEK	Rešitev likovnega problema in zmožnost besednega opisovanja likovnih pojmov	Inovativno reši posredovani likovni problem (dobro opažen na likovnem delu), samostojno razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, samostojno poveže že usvojena spoznanja z novo spoznavnimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.	Dobro reši posredovani likovni problem, ob minimalni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, z manjšo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznavnimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.	Zadovoljivo reši posredovani likovni problem, ob zmerni učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, z zmerno učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznavnimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.	Delno reši posredovani likovni problem, ob veliki učiteljevi pomoči razčleni in razloži posredovane likovne pojme na izdelkih učencev in umetniških delih, z večjo učiteljevo pomočjo poveže že usvojena spoznanja z novo spoznavnimi likovnimi pojmi in jih uporabi pri likovnem izražanju.	Ne reši likovnega problema, ne razčleni in ne razloži posredovanih likovnih pojmov, ne more povezati usvojenih spoznanj z novimi spoznavnimi likovnimi pojmi in jih uporabiti pri likovnem izražanju
	Izvedba likovne tehnike	Postopke likovne tehnike izvede brez učiteljeve pomoči, odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, dosledno in kompleksno	Postopke likovne tehnike izvede ob delni učiteljevi pomoči, ob manjšem učiteljevem navodilu izvede postopke likovne tehnike,	Postopke likovne tehnike izvede le z učiteljevo pomočjo, po učiteljevem navodilu odkrije nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, z	Z veliko učiteljevo pomočjo izvede postopke likovne tehnike, težko odkriva nove možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike,	Ne more izvesti postopkov likovne tehnike, ne more odkriti nobenih novih možnosti za izvajanje postopkov likovne tehnike, ne izvede

	izvede likovno tehniko.	izvede likovne tehnike.	učiteljevo pomočjo izvede likovne tehnike.	nedosledno izvede likovno tehniko.	likovne tehnike.
Izvedba likovnega motiva	Izkaže neobičajne ideje (izvirnost, domiselnost), gibko (dinamično) reši likovni motiv, izkaže originalnost (osebnostne lastnosti, lastno mišljenje, bogato domišljijo), uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.	Izkaže manj izvirnosti in domiselnosti, manj gibko (nedinamično) reši likovni motiv, izkaže manj originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije), ne uskladi v celoti likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.	Izkaže malo izvirnosti in domiselnosti, nedinamično reši likovni motiv. ne izkaže originalnosti (osebnostnih lastnosti, lastnega mišljenja in domišljije), v manjši meri uskladi likovni motiv z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.	Ne izkaže izvirnosti in domiselnosti, izrazito nerazgibano reši likovni motiv, nedomiselno reši likovni motiv, ne uskladi likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodji.	Likovni motiv upodobi na ponavljajoče se načine, na šablonski način upodobi likovni motiv, ne razume uskladitve likovnega motiva z likovnim problemom, likovnimi materiali in orodjem.

	Odzivnost	Izkaže: pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (navdušenje, užitek), zmožnost dobre motivacije, vedoželjnost, vztrajnost in doslednost, samostojnost pri besednem opisovanju	Izkaže: manjšo pripravljenost za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje (veselje), manjšo zmožnost motivacije, manjšo vedoželjnost, manjšo vztrajnost in doslednost, manjšo	Izkaže: malo pripravljenost i za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, šibko zmožnost motivacije, skromno vedoželjnost, majhno vztrajnost in doslednost, majhno samostojnost pri besednem	Izkaže: zelo malo pripravljenost i za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, zelo slabo zmožnost motivacije, zelo skromno vedoželjnost, zelo šibko vztrajnost in doslednost, zelo slabo samostojnost	Ne izkaže: pripravljenost i za sprejemanje likovnih pojmov in likovno izražanje, zmožnosti motivacije, vedoželjnosti, vztrajnosti in doslednosti, samostojnosti pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni
		likovnih pojmov in likovni dejavnosti, sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	samostojnost pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, ne sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	pri besednem opisovanju likovnih pojmov in likovni dejavnosti, zelo slabo sprejema spodbude učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.	dejavnosti, pripravljenost i za sprejemanje spodbud učiteljevega individualnega in skupinskega posredovanja.
	Merilo, upoštevano ob koncu ocenjevalnih obdobj:	Je izrazito uspešen na vseh področjih.	Je uspešen na vseh likovnih področjih.	Je uspešen na področjih: ris., slik., kip.	Je uspešen le npr. pri prost. obl.	Ni uspešen na nobenem likovnem področju

Stara Cerkev, september 2024

Katica Kamnik