

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE ZNANJA PRI PREDMETU GLASBENA UMETNOST

Preverjanje in ocenjevanje znanja poteka v skladu z določili *Pravilnika o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v osnovni šoli* (Uradni list RS, št. 52/13). Pri urah glasbene umetnosti pouk poteka po načelih formativnega spremljanja. To se kaže v pomenu pridobivanja raznolikih dokazov o učenju, kar učencem omogoča, da pokažejo kako snov razumejo in kaj znajo narediti. Učenci s tem soustvarjajo učni proces (določajo namene učenja, kriterije uspešnosti, zastavljanje vprašanj, samovrednotenje in vrstniško vrednotenje). Dokaze o učenju učitelj ovrednoti s kvalitetnimi povratnimi informacijami, ki jih podaja ustno ali v pisni obliki.

1. PREVERJANJE ZNANJA

S preverjanjem znanja se zbirajo informacije o tem, kako učenec dosega cilje oziroma standarde znanja iz učnih načrtov. Preverjanje poteka pred, med in ob koncu obravnave učnih vsebin.

2. OCENJEVANJE ZNANJA

Ocenjevanje znanja je ugotavljanje in vrednotenje, v kolikšni meri učenec dosega v učnem načrtu določene cilje oziroma standarde znanja. Učitelj ocenjevanje znanja opravi po obravnavi učnih vsebin in po opravljenem preverjanju znanja iz teh vsebin.

Načini ocenjevanja pri predmetu glasbena umetnost so sledeči:

5. razred

- razredni nastop: *petje* (1 ocena, v I. ocenj. obd.)
- razredni nastop: *igra na glasbila - ritmizacija izštevance* (1 ocena, v I. ali II. ocenj. obd.)
- projektno delo: *ustvarjanje spremljave, skladbe, ali zvočne slike, gibno-plesno izražanje* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)
- ustni odgovori: *poslušanje glasbe ter poznavanje glasbenega jezika* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)

6. razred

- razredni nastop: *petje* (1 ocena, v I. ocenj. obd.)
- projektno delo: *ustvarjanje spremljave, skladbe, ali zvočne slike, gibno-plesno izražanje* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)
- ustni odgovori: *poslušanje glasbe ter poznavanje glasbenega jezika* (1 ocena, v II. ocenj. obd.) ALI
- nastop ali izdelek: *predstavitvev glasbila* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)

7. razred

- razredni nastop: *petje* (1 ocena, v I. ocenj. obd.)
- projektno delo: *ustvarjanje spremljave, skladbe, ali zvočne slike, gibno-plesno izražanje* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)
- ustni odgovori: *poslušanje glasbe ter poznavanje glasbenega jezika* (1 ocena, v II. ocenj. obd.) ALI
- nastop ali izdelek: *predstavitvev skladatelja in njegovega dela* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)

8. razred

- razredni nastop: *petje* (1 ocena, v I. ocenj. obd.)
- projektno delo: *ustvarjanje spremljave, skladbe, ali zvočne slike, gibno-plesno izražanje* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)
- ustni odgovori: *poslušanje glasbe ter poznavanje glasbenega jezika* (1 ocena, v II. ocenj. obd.) ALI
- nastop ali izdelek: *predstavitvev skladatelja in njegovega dela* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)

9. razred

- razredni nastop: *petje* (1 ocena, v I. ocenj. obd.)
- projektno delo: *ustvarjanje spremljave, skladbe, ali zvočne slike, gibno-plesno izražanje* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)
- ustni odgovori: *poslušanje glasbe ter poznavanje glasbenega jezika* (1 ocena, v II. ocenj. obd.) ALI
- nastop ali izdelek: *predstavitvev sodobne glasbene zvrsti ali izvajalcev* (1 ocena, v II. ocenj. obd.)

Zaključno oceno posameznega predmeta oblikuje učitelj ob koncu pouka tega predmeta v šolskem letu na podlagi ocene, v kolikšni meri učenec dosega standarde znanja, opredeljene v učnih načrtih in pri tem upošteva ocene, ki jih je učenec pri predmet prejel med šolskim letom.

2. KRITERIJI IN OPISNIKI PO POSAMEZNIH PODROČJIH

PETJE IN IGRA NA GLASBILA

KRITERIJI	OPISNIKI		
	Odl (5)	Pdb (4), db (3)	Zd (2)
<ul style="list-style-type: none"> • pravilnost izvajanja 	Učenec skladbo pravilno in samostojno izvaja. Pri petju izkaže dobro izgovorjavo in uporabo pevske tehnike (drža in dih), pri igranju glasbil uporabi pravilno tehniko igranja. Pri izvajanju upošteva elemente interpretacije (glasnost, hitrost, značaj).	Učenec večji del skladbe pravilno in samostojno izvaja. Pri petju izkaže manj izrazito izgovorjavo, pri igranju glasbil delno upošteva tehniko igranja. Pri izvajanju delno upošteva elemente interpretacije.	Učenec izvede skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi (izgovorjava je nejasna, tehnika igranja na glasbila je neustrezna). V izvajanju ne vključuje elementov interpretacije.
<ul style="list-style-type: none"> • uporaba notnega zapisa 	Razume in uporablja notni zapis.	Izkaže delno razumevanje osnov notnega zapisa.	Izkaže delno poznavanje osnov notnega zapisa.

POSLUŠANJE (5., 6. razred)

KRITERIJI	OPISNIKI		
	Odl (5)	Pdb (4), db (3)	Zd (2)
<ul style="list-style-type: none"> • natančnost slušnega zaznavanja 	Učenec slušno prepozna značilnosti obravnavanih glasbenih primerov (izvajalska sredstva – pevski glasovi, inštrumenti, zasedbe ter izrazne prvine – ritem, melodija, oblika, tempo, dinamika, zvočna barva). Prepozna in poimenuje izbrani repertoar glasbenih del.	Učenec slušno delno prepozna značilnosti obravnavanih glasbenih primerov (izvajalska sredstva – pevski glasovi, inštrumenti, zasedbe ter izrazne prvine – ritem, melodija, oblika, tempo, dinamika, zvočna barva). Delno prepozna in poimenuje izbrani repertoar glasbenih del.	Učenec slušno delno prepozna značilnosti glasbenih primerov (izv. Sredstva – pevski glasovi, inštrumenti ter izrazne prvine – tempo, dinamika). Delno prepozna izbrani repertoar gl. del.
<ul style="list-style-type: none"> • uporaba glasbenega jezika 	Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev.	Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev.	Izkaže pomanjkljivo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev.

POSLUŠANJE (7., 8., 9. razred)

KRITERIJI	OPISNIKI		
	Odl (5)	Pdb (4), db (3)	Zd (2)
<ul style="list-style-type: none"> • natančnost slušnega zaznavanja 	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev, primerja, analizira, ugotavlja, vrednoti temeljne značilnosti obravnavanih glasbenih obdobij.	Učenec slušno prepozna glasbena dela vidnejših glasbenih ustvarjalcev in delno analizira temeljne značilnosti obravnavanih glasbenih obdobij.	Učenec slušno umesti stilna obdobja glasbe v zgodovinski okvir.
<ul style="list-style-type: none"> • uporaba glasbenega jezika 	Izkaže uporabo glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.	Izkaže pomanjkljivo poznavanje glasbenega jezika, pojmov in dejstev, glasbenih virov ter sodobne tehnologije.

USTVARJANJE

KRITERIJI	OPISNIKI		
	Odl (5)	Pdb (4), db (3)	Zd (2)
<ul style="list-style-type: none"> • doživljajsko in estetsko oblikovanje glasbe 	Učenec doživeto in z elementi estetskega oblikovanja glasbe pevsko ali instrumentalno poustvari skladbo.	Učenec doživeto poustvari skladbo.	Učenec poustvari skladbo skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.
<ul style="list-style-type: none"> • ustvarjanje/ dopolnjevanje glasbenih vsebin 	Učenec inovativno ustvarja in dopolnjuje različne glasbene vsebine (spremljave, improvizacije, samostojne skladbe, zvočne slike ipd.). Izkaže uporabo glasbenega jezika.	Učenec ustvarja in dopolnjuje različne glasbene vsebine (spremljave, improvizacije, samostojne skladbe, zvočne slike ipd.). Izkaže delno razumevanje glasbenega jezika.	Učenec minimalno dopolnjuje glasbene vsebine. Izkaže slabo poznavanje glasbenega jezika.
<ul style="list-style-type: none"> • izražanje glasbe skozi druge umetnostne zvrsti 	Učenec ustvarjalno izraža glasbene in zunaj glasbene vsebine z gibanjem in plesom, likovno ali besedno.	Učenec izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti (bolj besedno in likovno ter manj gibno-plesno).	Učenec minimalno izrazi glasbo prek drugih umetnostnih zvrsti skladno z individualnimi sposobnostmi in spretnostmi.